

### **Philosophische Fakultät:**

Nach Beschluss des Fakultätsrats der Philosophischen Fakultät vom 21.06.2023 hat das Präsidium der Georg-August-Universität Göttingen am 13.10.2023 die sechste Änderung der Prüfungs- und Studienordnung für den konsekutiven Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ in der Fassung der Bekanntmachung vom 16.11.2010 (Amtliche Mitteilungen Nr. 40/2010 S. 4077), zuletzt geändert durch Beschluss des Präsidiums vom 25.05.2022 (Amtliche Mitteilungen I Nr. 26/2022 S. 525), genehmigt (§ 44 Abs. 1 Satz 2 NHG in der Fassung der Bekanntmachung vom 26.02.2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Artikel 7 des Gesetzes vom 23.03.2022 (Nds. GVBl. S. 218); §§ 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5 b), 44 Abs. 1 Satz 3 NHG).

## **Prüfungs- und Studienordnung für den konsekutiven Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ der Georg-August-Universität Göttingen**

### **§ 1 Geltungsbereich**

(1) Für den Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ gelten die Bestimmungen der „Allgemeinen Prüfungsordnung für Bachelor- und Master-Studiengänge sowie sonstige Studienangebote an der Universität Göttingen“ (APO) sowie der „Rahmenprüfungsordnung für Master-Studiengänge der Philosophischen Fakultät“ in der jeweils geltenden Fassung.

(2) Diese Ordnung regelt die weiteren Bestimmungen für den Abschluss des Master-Studiengangs „Kunstgeschichte“.

### **§ 2 Ziele des Studiums; Tätigkeitsfelder**

(1) <sup>1</sup>Kunstgeschichte beschäftigt sich als Wissenschaft mit der historischen Entwicklung von Objekten der europäischen Kulturgeschichte zwischen dem frühen Mittelalter und der Gegenwart, denen eine besondere ästhetische Relevanz als Kunst zugesprochen wird. <sup>2</sup>Dem Gebiet des Fachs wird also ständig Neues hinzugefügt. <sup>3</sup>Zu den Objekten gehören Werke der Architektur, Skulptur, Malerei, Graphik und des Kunstgewerbes sowie Fotografien, Filme, elektronisch produzierte Bilder und die Gattungsgrenzen erweiternde neue Formen. <sup>4</sup>Zugleich untersucht die Kunstgeschichte die Funktion, Distribution und Rezeption der Bildwerke und der kulturellen Prozesse, die ihnen den Status als Kunstwerke zuerkannt haben. <sup>5</sup>Der Studiengang vermittelt Anschauungsformen, Methoden und Arbeitsweisen, mit den Objekten umzugehen und sie zu untersuchen. <sup>6</sup>Darüber hinaus werden alle Kommunikationsformen erforscht, die den Status und die historische Bedeutung der Objekte als Kunstwerke wie als Ware bestimmt haben. <sup>7</sup>Kunstgeschichte ist ein international orientiertes Fach, das sich mit Objekten aller europäischen Länder und aus Übersee beschäftigt.

<sup>8</sup>Im Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ erfolgt überdies die gezielte Einübung praktischer Umgangsweisen mit Originalen sowie die Vermittlung der Theorie und Geschichte dieses Umgangs einschließlich des Sammelns und Handelns mit Kunstwerken und deren musealer und anderweitiger Präsentation. <sup>9</sup>Dabei nutzt der Schwerpunkt insbesondere die Kunstsammlung der Universität Göttingen mit ihrem reichen Bestand an Objekten (insbesondere Kunstwerken auf Papier wie Zeichnungen und Druckgraphik). <sup>10</sup>Im Studienschwerpunkt „Material Humanities“ erwerben die Studierenden ein interdisziplinär reflektiertes und praktisch erprobtes Verständnis historischer und gegenwärtiger materieller Kultur sowie die Forschungsansätze der Materialitätsforschung. Hierzu wird ausgehend von der Vielfalt der wissenschaftlichen Objekte in den Universitäts-sammlungen eine Sensibilität für das Materielle und seine Kontexte erarbeitet, die Herstellung und Verwendung von Sammlungsobjekten praxeologisch analysiert und theoretisch reflektiert sowie neue Formen von deren Vermittlung eingeübt.

(2) <sup>1</sup>Der Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ mit dem Abschluss „Master of Arts“ (M.A.) bereitet entsprechend auf die Tätigkeit als Kunsthistorikerin oder Kunsthistoriker in privaten und öffentlichen Institutionen vor, die allen Bereichen des Medien- und Kulturmanagements angehören: Universitäten, außeruniversitäre Forschungseinrichtungen, Museen und die Denkmalpflege sowie der diplomatische Dienst und die Publizistik im weitesten Sinne. <sup>2</sup>Im Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ werden Absolventinnen und Absolventen besonders zur Arbeit an Museen und graphischen Sammlungen, in wissenschaftsgeschichtlichen Sammlungen, im Kunsthandel, Galerien und Auktionshäusern qualifiziert. <sup>3</sup>Im Studienschwerpunkt „Material Humanities“ qualifizieren sich die Studierenden für alle Arbeitsfelder, die im Spannungsfeld der Bewahrung, Vermittlung und Kritik materieller Bestände sowohl kultur- als auch naturwissenschaftlicher Provenienz stehen – in Museen, Sammlungen und Gedenkstätten, im Ausstellungsbetrieb und Denkmalschutz, aber auch im Journalismus, in Stiftungen und in der Wissenschaftskommunikation sowie auf dem dynamischen Kultur-, Bildungs- und Wissenschaftsmarkt. <sup>4</sup>Das Studium dient ferner der Vorbereitung auf eine eventuelle Promotion.

(3) <sup>1</sup>Auf der Grundlage des Bachelor-Studiengangs wird das methodische Repertoire erweitert und verfeinert. <sup>2</sup>Vor allem wird die Kenntnis der Objekte hinsichtlich Technik, Gattung und Epoche ihrer Entstehung wie Rezeption erweitert und vertieft, so dass Kriterien für die ästhetische Wertsetzung als Ergebnis kommunikativer Prozesse zu unterschiedlichen Zeiten erworben werden, und eine noch selbständigere Kritik der Fachliteratur möglich wird. <sup>3</sup>Dabei soll ein breiteres und vertieftes Wissen die Grundlage dafür schaffen, selbständig Probleme zu erkennen, Fragestellungen zu entwickeln und potentielle Antworten als temporär gültig zu akzeptieren. <sup>4</sup>Es sollen auch Inhalte und Methoden anderer Fachgebiete in das Fachstudium integriert werden. <sup>5</sup>Ein anderer Teil des Studiums widmet

sich dem Umgang mit der Materialität von Kunstobjekten, ohne ihre Zeichenhaftigkeit zu missachten, und vermittelt Fähigkeiten der Inventarisierung, Katalogisierung und Präsentation. <sup>6</sup>Der Studiengang qualifiziert durch berufsfeldrelevante Vermittlung von fachspezifischem Wissen und methodisch-analytischen Fähigkeiten für die in Absatz 2 bezeichneten Tätigkeitsbereiche und schafft die wissenschaftliche Grundlage für weiterführende Studien in Promotionsstudiengängen.

(4) Durch die Prüfungen während des Masterstudiums wird festgestellt, ob die oder der zu Prüfende die für die Studienziele notwendigen Fachkenntnisse und Kompetenzen erworben hat, die relevanten fachlichen Zusammenhänge überblickt und die Fähigkeit besitzt, nach wissenschaftlichen Grundsätzen zu arbeiten, wissenschaftliche Erkenntnisse zu vermitteln und erworbene Kenntnisse im Hinblick auf Anwendungskontexte zu reflektieren und zu beurteilen.

(5) <sup>1</sup>Durch die Auseinandersetzung mit Kunstwerken aus verschiedenen Ländern und Epochen erwerben die Studierenden des Master-Studiengangs „Kunstgeschichte“ nicht nur ein breites fachbezogenes Wissen, sondern werden auch zum zivilgesellschaftlichen Engagement und der Entwicklung der eigenen Persönlichkeit angeregt. <sup>2</sup>Dabei werden insbesondere folgende Kompetenzen gefördert: Werteentwicklung und -reflexivität, Sensibilität für ethische Werte sowie interkulturelle Kompetenz.

<sup>3</sup>Werteentwicklung und -reflexivität: Die Auseinandersetzung mit Kunstwerken, ihren expliziten und impliziten ideologischen, politischen oder moralischen Botschaften fordert immer auch die Auseinandersetzung mit kulturellen Traditionen, historischen Wertsystemen und unterschiedlichen Denkkulturen; dadurch führt sie in besonderer Weise zur Reflexion über gesellschaftliche Werte und Ordnungsvorstellungen überhaupt. <sup>4</sup>Sensibilität für ethische Werte: Der Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ befähigt darüber hinaus zu einer historisch reflektierten Medienkritik, die eine wichtige aufklärerische Voraussetzung staatsbürgerlichen Handelns ist.

<sup>5</sup>Interkulturelle Kompetenz: Die Schulung an historischen und gegenwärtigen Bildern aus unserem eigenen Land, aus Europa und aus der ganzen Welt trägt ganz erheblich dazu bei, gesellschaftlich relevante Prozesse auf internationaler Ebene zu erkennen, ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kunstwerke in fremden Kultursystemen zu entwickeln und dadurch interkulturelle Kompetenz zu erlangen.

### **§ 3 Gliederung des Studiums; Studieninhalte und Studienverlauf**

(1) Das Studium beginnt zum Wintersemester und zum Sommersemester.

(2) <sup>1</sup>Das Studium umfasst 120 Anrechnungspunkte (ECTS-Credits, abgekürzt: C), die sich folgendermaßen verteilen:

a) auf das Fachstudium:

aa) Kunstgeschichte im Umfang von 78 C oder

bb) „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C in Kombination mit einem zulässigen fachexternen Modulpaket im Umfang von 36 C oder mit zwei zulässigen fachexternen Modulpaketen im Umfang von jeweils 18 C;

b) auf den Professionalisierungsbereich 12 C;

c) auf das Mastermodul 30 C.

<sup>2</sup>Wird das Fachstudium Kunstgeschichte in Kombination mit einem zulässigen fachexternen Modulpaket im Umfang von 36 C oder mit zwei zulässigen fachexternen Modulpaketen im Umfang von jeweils 18 C gewählt, ist bei der Studienplanung besonders zu berücksichtigen, dass Modulpakete gegebenenfalls auf einen Studienbeginn zum Wintersemester hin konzipiert sein können; in diesem Fall wird die Wahrnehmung einer Studienberatung dringend empfohlen.

(3) Der Master-Studiengang ist nicht teilzeitgeeignet.

(4) <sup>1</sup>Die Studien- und Prüfungsleistungen sind in Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlmodulen zu erbringen. <sup>2</sup>Die Modulübersicht legt diese verbindlich fest (Anlage I). <sup>3</sup>Eine Empfehlung für den sachgerechten Aufbau des Studiums ist den in Anlage II beigefügten Studienverlaufsplänen zu entnehmen. <sup>4</sup>Das Modulverzeichnis wird gesondert veröffentlicht; es ist Bestandteil dieser Ordnung, soweit die Module in der Modulübersicht (Anlage I) aufgeführt sind.

(5) <sup>1</sup>Das Fachstudium Kunstgeschichte dient einer theoretischen und praktischen Vertiefung der bereits im Bachelor-Studium erworbenen Fähigkeiten wie der Erweiterung der Objekt- und damit Epochenkenntnisse. <sup>2</sup>Dabei verfolgen die Module M.Kug.06 „Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte“, M.Kug.07 „Forschung und Methodik“, M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ und M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ eine eher theorieorientierte Zielsetzung, während die Module M.Kug.05 „Kunstvermittlung“ und M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ stark an der Berufspraxis orientiert sind. <sup>3</sup>Die Reihenfolge der Belegung der angebotenen Module ist frei. <sup>4</sup>Im Fachstudium Kunstgeschichte kann ab dem ersten Semester der Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ belegt werden. <sup>5</sup>Dieser baut auf Wahlpflichtmodulen auf, die Teil des Fachstudiums Kunstgeschichte im Umfang von 42 C sind, und ergänzt diese durch die schwerpunktspezifischen Wahlpflichtmodule M.Kug.15 „Objektorientierte Kennerschaft“, M.Kug.16 „Geschichte und Theorie des Kuratierens“ und M.Kug.14 „Theorie und Praxis der Graphischen Künste“. <sup>6</sup>Im Falle des Fachstudiums „Kunstgeschichte“ im Umfang von 78 C sind diese schwerpunktspezifischen Wahlpflichtmodule verpflichtend zu belegen.“

(6) <sup>1</sup>Die Schlüsselqualifikationen des Master-Studiengangs „Kunstgeschichte“ umfassen 12 C. <sup>2</sup>Es wird empfohlen, diesen Teil des Studiums zum Erwerb von Kenntnissen in folgenden Bereichen zu nutzen: Fremdsprachen, Zeichnen, EDV, Rhetorik, Präsentationstechniken, Kunstrecht (z. B. Urheberrecht), Kunstpsychologie, Kunstsoziologie oder historische Hilfswissenschaften (z. B.

Quellenkunde). <sup>3</sup>Generell kann nur dazu geraten werden, ein individuelles Profil zu entwickeln, so dass unter Umständen auch die Aneignung ungewöhnlicher, hier nicht aufgeführter Fähigkeiten von Vorteil sein kann. <sup>4</sup>Der Bereich Schlüsselkompetenzen kann auch genutzt werden, um die zur Zulassung zur Masterarbeit erforderlichen Lateinkenntnisse zu erwerben.

(7) <sup>1</sup>Den zweiten und abschließenden Studienabschnitt bildet das 4. Semester. <sup>2</sup>Es besteht aus einem Mastermodul im Umfang von 30 C.

(8) Die Modulübersicht beschreibt ferner die Modulpakete „Kunstgeschichte“, die in einem anderen Master-Studiengang im Umfang von 36 C oder 18 C eingebracht werden können.

### **§ 3 a Fachspezifische Prüfungsformen**

(1) Neben den gemäß APO vorgesehenen Prüfungsformen können im Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ Modulprüfungen oder ihre Teilprüfungen auch als Objektbiografie, Praktikumsbericht, objektbasierte Ausstellung, Lerntagebuch, Portfolio sowie Essay ausgestaltet sein.

(2) In einer Objektbiografie wird ein dinglich fassbares Objekt und dessen historisch-kultureller Bedeutungswandel in schriftlicher Form erfasst. Ausgehend von einer materialbasierten Gegenstandssicherung im Sinne einer dichten Beschreibung werden Fragen der Form, der Gestaltung und der Funktion, Spuren der Herstellung, des Gebrauchs und der Alterung sowie die Provenienz des Objektes dargestellt und dessen Bezüge zu weiteren Objekten, zu Räumen und Menschen und ggf. Disziplinen reflektiert.

(3) Ein Praktikumsbericht enthält die praktikumsbegleitende Reflexion des eigenen Lernprozesses sowie die Analyse der Einrichtung. In dem anschließenden Auswertungsgespräch reflektieren die Studierenden nochmals die im Praktikum erworbenen anwendungsbezogenen Kenntnisse und Erfahrungen.

(4) Eine objektbasierte Ausstellung ist eine Prüfungsleistung, für die Studierende eine Gruppe von Sammlungsobjekten bzw. wissenschaftlichen Objekten zu einem selbständig erarbeiteten, gegenwartsrelevanten Thema temporär öffentlich präsentieren. Objekt- und Literaturrecherchen, die Moderation der Themenerarbeitung, die Ausarbeitung von Raum- wie Objekttexten unter einer leitenden Fragestellung ebenso wie die Erarbeitung von Objektanordnungen sind ein zentraler Bestandteil der Ausstellungsrealisierung, die konkret räumlich oder digital vernetzt erfolgen kann.

(5) Ein Lerntagebuch enthält die semesterbegleitende Reflexion des eigenen Lernprozesses in der Lehrveranstaltung. In begleitenden Auswertungsgesprächen reflektieren die Studierenden nochmals die in der Lehrveranstaltung erworbenen anwendungsbezogenen Kenntnisse und Erfahrungen.

(6) Ein Portfolio dokumentiert und reflektiert den eigenen Lernprozess im Rahmen einer Lehrveranstaltung in einer sukzessiv entstehenden Dokumentenmappe oder als digitale Datei. Dabei werden verschiedene kürzere Arbeitsergebnisse (z.B. Essays, Lektürekomentare, Katalogtexte, Reflexionen zu visueller Dokumentation) zusammengefasst.

(7) <sup>1</sup>In einem Essay soll eine spezifische Fragestellung in wenigstens Text diskutiert werden. <sup>2</sup>Das Nähere regelt die Modulbeschreibung.

### **§ 3 b Studium im Ausland**

<sup>1</sup>Ein Auslandsaufenthalt wird empfohlen. <sup>2</sup>Dazu eignet sich vor allem das zweite Studienjahr im Masterstudium, vorzugsweise das dritte Semester. <sup>3</sup>Je nach individueller Studiensituation kann auch ein früherer Zeitpunkt oder längerer Zeitraum gewählt werden. <sup>4</sup>Neben der Verbesserung der Sprachkenntnis bietet ein Studium im Ausland vor allem die Möglichkeit zur Erweiterung kulturräumlicher Objektkompetenz sowie zur eigenen Schwerpunktsetzung im interkulturellen Kontext. <sup>5</sup>Das Kunstgeschichtliche Seminar verfügt über Erasmus-Kooperationen mit mehreren europäischen Universitäten. <sup>6</sup>Alle Module können durch gleichwertige Module der Partnerhochschulen ersetzt werden. <sup>7</sup>Studierenden wird geraten, bereits mit Beginn der Planung eines Auslandsaufenthalts die Fachstudienberatung des Kunstgeschichtlichen Seminars in den Prozess miteinzubinden.

### **§ 4 Zulassung zum Mastermodul**

- (1) Als Voraussetzung für die Zulassung zum Mastermodul (M.Kug.12 oder M.Kug.212) müssen
- a) bei einem Fachstudium im Umfang von 78 C Pflicht-, Wahlpflicht und Wahlmodule des Studiengangs im Umfang von wenigstens 70 C, darunter im Umfang von 60 C im Fachstudium Kunstgeschichte bestanden sein;
  - b) bei einem Fachstudium im Umfang von 42 C Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlmodule des Studiengangs im Umfang von wenigstens 70 C, darunter Module des Fachstudiums in Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 33 C, bestanden sein.
- (2) Die bei Belegung der Wahlpflichtmodule M.Kug.05 und M.Kug.08 vorgeschriebenen praktischen Übungen bzw. Praktika müssen absolviert sein.
- (3) Ferner sind Lateinkenntnisse mindestens im Umfang des Kleinen Latinums oder einer äquivalenten Prüfung nachzuweisen.

### **§ 5 Wiederholbarkeit von Prüfungen**

- (1) Eine Wiederholung bestandener Prüfungen zum Zweck der Notenverbesserung ist nicht möglich; die Bestimmung des § 16 a Abs. 3 Satz 2 APO bleibt unberührt.

(2) Das Mastermodul (M.Kug.12 oder M.Kug.212) kann nur einmal wiederholt werden.

### **§ 6 Studium als Modulpaket**

(1) Innerhalb anderer geeigneter Master-Studiengänge kann das Studiengebiet Kunstgeschichte als Modulpaket im Umfang von 36 C oder 18 C studiert werden.

(2) <sup>1</sup>Für den inhaltlichen Aufbau des Studiums als Modulpaket gilt im Wesentlichen das in § 4 Abs.2 Gesagte. <sup>2</sup>Im Modulpaket von 36 C wird gegenüber dem Studium als Hauptfach auf ein fachspezifisch wissenschaftsgeschichtliches Modul verzichtet. <sup>3</sup>Doch selbst das Studium als Modulpaket von 18 C gewährleistet eine sowohl theoretische als auch praxisorientierte Vertiefung.

(3) Eine Empfehlung für den sachgerechten Aufbau des Studiums ist den in Anlage II beigefügten Studienverlaufsplänen zu entnehmen.

### **§ 7 Studienberatung**

(1) Die fachliche Studienberatung nehmen die am Studiengang beteiligten Lehrenden, die Beratung in Prüfungsangelegenheiten das Prüfungsamt wahr.

(2) Die zentrale Studienberatung der Universität ist zuständig für die allgemeine Studienberatung, insbesondere bei fakultätsübergreifenden Fragen.

(3) Die Studierenden sollten eine Studienberatung insbesondere in folgenden Fällen in Anspruch nehmen:

- nach zweimal nicht bestandenen Prüfungen,
- bei Abweichungen von der Regelstudienzeit,
- bei einem Wechsel von Modulpaket, Studiengang oder Hochschule,
- vor einem geplanten Auslandsstudium.

### **§ 8 Inkrafttreten; Übergangsvorschriften**

(1) Diese Ordnung tritt nach ihrer Bekanntmachung in den Amtlichen Mitteilungen der Georg-August-Universität Göttingen rückwirkend zum 01.10.2010 in Kraft.

(2) Zugleich treten die Prüfungsordnung für den Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ in der Fassung der Bekanntmachung vom 22.09.2009 (Amtliche Mitteilungen 31/2009 S. 3196) sowie die Studienordnung für den Master-Studiengang „Kunstgeschichte“ in der Fassung der Bekanntmachung vom 22.09.2009 (Amtliche Mitteilungen 31/2009 S. 3201) außer Kraft.

(3) <sup>1</sup>Studierende, die ihr Studium vor Inkrafttreten einer Änderung der vorliegenden Ordnung begonnen haben und ununterbrochen in diesem Studiengang immatrikuliert oder ununterbrochen

für ein Modulpaket Kunstgeschichte zugelassen waren, werden nach der Prüfungs- und Studienordnung in der vor Inkrafttreten der Änderung geltenden Fassung geprüft. <sup>2</sup>Dies gilt im Falle noch abzulegender Prüfungen nicht für Modulübersichten und -beschreibungen, sofern nicht der Vertrauensschutz einer oder eines Studierenden eine abweichende Entscheidung durch die Prüfungskommission gebietet. <sup>3</sup>Eine abweichende Entscheidung ist insbesondere in den Fällen möglich, in denen eine Prüfungsleistung wiederholt werden kann oder ein Pflicht- oder erforderliches Wahlpflichtmodul wesentlich geändert oder aufgehoben wurde. <sup>4</sup>Die Prüfungskommission kann hierzu allgemeine Regelungen treffen. <sup>5</sup>Prüfungen nach einer Ordnung in der vor Inkrafttreten einer Änderung gültigen Fassung werden letztmals im dritten Semester nach Inkrafttreten der Änderung durchgeführt; auf Antrag werden Studierende nach Satz 1 insgesamt nach den Bestimmungen der geänderten Ordnung geprüft.



## **Anlage I Modulübersicht**

### **I. Master-Studiengang „Kunstgeschichte“**

Es müssen mindestens 120 C erworben werden.

#### **1. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 78 C mit dem Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“**

##### **a. Wahlpflichtmodule A**

Es müssen folgende 8 Module im Umfang von insgesamt 72 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.05	Kunstvermittlung	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.07	Forschung und Methodik	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.08	Kuratorische und konservatorische Praxis	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.09	Kunst und Bildtheorie	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10	Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.11	Kulturgeographische Objektkompetenz	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.14	Theorie und Praxis der Graphischen Künste	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.16	Geschichte und Theorie des Kuratierens	(9 C / 4 SWS)

##### **b. Wahlpflichtmodule B**

Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 6 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.06	Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte	(6 C)
M.Kug.15	Objektorientierte Kennerschaft	(6 C)

##### **c. Professionalisierungsbereich**

Es müssen Module im Umfang von insgesamt wenigstens 12 C aus dem zulässigen Angebot an Schlüsselkompetenzen erfolgreich absolviert werden.

##### **d. Mastermodul**

Es muss das Mastermodul im Umfang von 30 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.12	Mastermodul	(30 C / 2 SWS)
----------	-------------	----------------

#### **2. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 78 C mit dem Studienschwerpunkt „Material Humanities“**

##### **a. Wahlpflichtmodule A**

Es müssen folgende 5 Module im Umfang von insgesamt 42 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.11	Kulturgeographische Objektkompetenz	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.15	Objektorientierte Kennerschaft	(6 C)
M.Kug.16	Geschichte und Theorie des Kuratierens	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.201	Einführung in die Materielle Kultur der Wissenschaften	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.202	Sammlungsmanagement und Ausstellungspraxis	(12 C / 6 SWS)

## **b. Wahlpflichtmodule B**

Es müssen Wahlpflichtmodule nach Maßgabe der nachfolgenden Bestimmungen im Umfang von insgesamt wenigstens 36 C erfolgreich absolviert werden.

### **i. Wahlpflichtmodule I „Geschichte und Theorie“**

Es müssen wenigstens 2 der folgenden Module im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.07	Forschung und Methodik	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.09	Kunst- und Bildtheorie	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10	Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung	(9 C / 4 SWS)

### **ii. Wahlpflichtmodule II „Interdisziplinarität“**

<sup>1</sup>Es müssen 3 der folgenden Module im Umfang von insgesamt 18 C aus dem folgenden objektorientierten Lehrangebot der Universität Göttingen erfolgreich absolviert werden.

<sup>2</sup>Module, welche bereits im Rahmen eines Bachelorstudiums absolviert wurden, können nicht erneut belegt werden. <sup>3</sup>Zugangsvoraussetzungen können der jeweiligen Modulbeschreibung entnommen werden.

M.Kug.203a	Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Instrumente	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.203b	Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Schriftquellen	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.203c	Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Präparate	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.203d	Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Materielle Hinterlassenschaften	(6 C / 2 SWS)

## **c. Professionalisierungsbereich**

Es müssen Module im Umfang von insgesamt wenigstens 12 C aus dem zulässigen Angebot an Schlüsselkompetenzen erfolgreich absolviert werden. Es wird insbesondere auf das Studienangebot mit der Kennung SK.Kug hingewiesen. Module, welche bereits im Rahmen eines Bachelorstudiums absolviert wurden, können nicht erneut belegt werden.

## **d. Mastermodul**

Es muss das folgende Mastermodul im Umfang von 30 C erfolgreich absolviert werden.

M.Kug.212	Mastermodul	(30 C / 2 SWS)
-----------	-------------	----------------

### **3. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C**

#### **a. Fachstudium im Umfang von 42 C**

Es müssen Module im Umfang von insgesamt 42 C nach Maßgabe der nachfolgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

##### **aa. Wahlpflichtmodul**

Es muss folgendes Modul im Umfang von 6 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.06 Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte (6 C)

##### **bb. Wahlpflichtmodule**

Es müssen vier der folgenden Module im Umfang von insgesamt 36 C erfolgreich absolviert werden, darunter wenigstens eines der Module M.Kug.05 und M.Kug.08:

M.Kug.05	Kunstvermittlung	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.07	Forschung und Methodik	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.08	Kuratorische und konservatorische Praxis	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.09	Kunst- und Bildtheorie	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10	Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.11	Kulturgeographische Objektkompetenz	(9 C / 2 SWS)

#### **b. Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“**

Soll das Fachstudium im Umfang von 42 C mit dem Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ absolviert werden, sind abweichend von Buchstabe a. Module im Umfang von insgesamt 42 C nach Maßgabe der nachfolgenden Bestimmungen erfolgreich zu absolvieren.

##### **aa. Wahlpflichtmodule I**

Es muss folgendes Modul im Umfang von 6 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.15 Objektorientierte Kennerschaft (6 C)

##### **bb. Wahlpflichtmodule II**

Es müssen folgende Module im Umfang von insgesamt 27 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.08	Kuratorische und konservatorische Praxis	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.14	Theorie und Praxis der Graphischen Künste	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.16	Geschichte und Theorie des Kuratierens	(9 C / 4 SWS)

##### **cc. Wahlpflichtmodule III**

Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 9 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.05	Kunstvermittlung	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.07	Forschung und Methodik	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.09	Kunst- und Bildtheorie“	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10	Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.11	Kulturgeographische Objektkompetenz	(9 C / 2 SWS)

### **c. Studienschwerpunkt „Material Humanities“**

Soll das Fachstudium im Umfang von 42 C mit dem Studienschwerpunkt „Material Humanities“ absolviert werden, sind abweichend von Buchstabe a. Module im Umfang von insgesamt 42 C nach Maßgabe der nachfolgenden Bestimmungen erfolgreich zu absolvieren.

#### **aa. Wahlpflichtmodule**

Es müssen folgende 3 Module im Umfang von insgesamt 27 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.16	Geschichte und Theorie des Kuratierens	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.201	Einführung in die Materielle Kultur der Wissenschaften	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.202	Sammlungsmanagement und Ausstellungspraxis	(12 C / 6 SWS)

#### **bb. Wahlpflichtmodule „Interdisziplinarität“**

<sup>1</sup>Es müssen Module im Umfang von insgesamt 15 C aus dem folgenden objektorientierten Lehrangebot der Universität Göttingen erfolgreich absolviert werden. <sup>2</sup>Module, welche bereits im Rahmen eines Bachelorstudiums absolviert wurden, können nicht erneut belegt werden.

<sup>3</sup>Zugangsvoraussetzungen können der jeweiligen Modulbeschreibung entnommen werden.

M.Kug.203a	Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Instrumente	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.203b	Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Schriftquellen	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.203c	Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Präparate	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.203d	Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Materielle Hinterlassenschaften	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.204	Interdisziplinäre Objektkompetenz	(3 C)

### **d. Fachexterne Modulpakete**

Studierende haben ein zulässiges fachexternes Modulpaket im Umfang von 36 C oder zwei zulässige fachexterne Modulpakete im Umfang von jeweils 18 C erfolgreich zu absolvieren.

### **e. Professionalisierungsbereich**

Es müssen Module im Umfang von insgesamt wenigstens 12 C aus dem zulässigen Angebot an Schlüsselkompetenzen erfolgreich absolviert werden.

### **f. Mastermodul**

Es muss eines der folgenden Mastermodule im Umfang von 30 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.12	Mastermodul	(30 C / 2 SWS)
M.Kug.212	Mastermodul: Materialität des Wissens	(30 C / 2 SWS)

## **II. Modulpakete des Studiengebiets „Kunstgeschichte“ (belegbar ausschließlich innerhalb eines anderen Master-Studiengangs)**

### **1. Modulpaket „Kunstgeschichte“ im Umfang von 36 C**

#### **a. Zugangsvoraussetzungen**

Voraussetzung ist der Nachweis von Leistungen aus der Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 18 C; es können auch Schlüsselkompetenzmodule aus dem Bereich „Bildkompetenz“ angerechnet werden.

#### **b. Wahlpflichtmodule**

Es müssen vier der folgenden Module im Umfang von insgesamt 36 C erfolgreich absolviert werden, darunter wenigstens eines der Module M.Kug.05 und M.Kug.08:

M.Kug.05	Kunstvermittlung	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.07	Forschung und Methodik	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.08	Kuratorische und konservatorische Praxis	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.09	Kunst- und Bildtheorie	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10	Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.11	Kulturgeographische Objektkompetenz	(9 C / 2 SWS)

### **2. Modulpaket „Kunstgeschichte“ im Umfang von 18 C**

#### **a. Zugangsvoraussetzungen**

Voraussetzung ist der Nachweis von Leistungen aus der Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 8 C; es können auch Schlüsselkompetenzmodule aus dem Bereich „Bildkompetenz“ angerechnet werden.

#### **b. Wahlpflichtmodule**

Es müssen zwei der folgenden Module im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden, darunter nicht mehr als eines der Module M.Kug.05 und M.Kug.08:

M.Kug.05	Kunstvermittlung	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.07	Forschung und Methodik	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.08	Kuratorische und konservatorische Praxis	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.09	Kunst- und Bildtheorie	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.10	Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung	(9 C / 4 SWS)
M.Kug.11	Kulturgeographische Objektkompetenz	(9 C / 2 SWS)

### **3. Modulpaket „Material Humanities“ im Umfang von 36 C**

#### **a. Zugangsvoraussetzungen**

Voraussetzung ist der Nachweis von Leistungen aus der Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 18 C; es können auch Schlüsselkompetenzmodule aus dem Bereich „Bildkompetenz“ angerechnet werden.

#### **b. Wahlpflichtmodule**

Es müssen folgende 4 Module im Umfang von insgesamt 36 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.201	Einführung in die Materielle Kultur der Wissenschaften	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.202	Sammlungsmanagement und Ausstellungspraxis	(12 C / 6 SWS)
M.Kug.11	Kulturgeographische Objektkompetenz	(9 C / 2 SWS)
M.Kug.16	Geschichte und Theorie des Kuratierens	(9 C / 4 SWS)

### **4. Modulpaket „Material Humanities“ im Umfang von 18 C**

#### **a. Zugangsvoraussetzungen**

Voraussetzung ist der Nachweis von Leistungen aus der Kunstgeschichte im Umfang von wenigstens 8 C; es können auch Schlüsselkompetenzmodule aus dem Bereich „Bildkompetenz“ angerechnet werden.

#### **b. Wahlpflichtmodule**

Es müssen folgende 2 Module im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden:

M.Kug.201	Einführung in die Materielle Kultur der Wissenschaften	(6 C / 2 SWS)
M.Kug.202	Sammlungsmanagement und Ausstellungspraxis	(12 C / 6 SWS)

## Anlage II Exemplarische Studienverlaufspläne

### 1. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 78 C mit dem Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte“ mit dem Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ (78 C)				Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)	
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	
1. Σ 33 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.05 „Kunstvermittlung“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.11 „Kulturgeographische Objektkompetenz“ (Pflicht) 9 C		SK.IKG-ISZ.16 „Web-spezifisches Schreiben“ (Wahl) 3 C	SK.IKG-ISZ.24 „Bewerbungen schreiben für Jobs“ (Wahl) 3 C
2. Σ 27 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.14 „Theorie und Praxis der Graphischen Künste“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.16 „Geschichte und Theorie des Kuratierens“ (Pflicht) 9 C			
3. Σ 30 C	M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Pflicht) 9 C		K.Kug.15 „Objektorientierte Kennerschaft“ Wahlpflicht) 6 C	SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C	
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	78 C (+30 C)				12 C	

2. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 78 C mit dem Studienschwerpunkt „Material Humanities“

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte“ mit dem Studienschwerpunkt „Material Humanities“ (78 C)				Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)	
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	
1. Σ 30 C	M.Kug.201 „Einführung in die Materielle Kultur der Wissenschaften“ (Pflicht) 6 C	M.Kug.16 „Geschichte und Theorie des Kuratierens“ (Pflicht) 9 C	M.Kug.11 „Kulturgeographische Objektkompetenz“ (Pflicht) 9 C		SK.IKG-ISZ.16 „Web-spezifisches Schreiben“ (Wahl) 3 C	SK.IKG-ISZ.24 „Bewerbungen schreiben für Jobs“ (Wahl) 3 C
2. Σ 27 C	M.Kug.202 „Samlungsmanagement und Ausstellungspraxis“ (Pflicht) 12 C	K.Kug.15 „Objektorientierte Kennerschaft“ (Pflicht) 6 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Pflicht) 9 C			
3. Σ 33 C	M.Kug.203a Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Instrumente (Wahlpflicht) 6 C	M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.203b Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Präparate (Wahlpflicht) 6 C	M.Kug.203c Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Materielle Hinterlassenschaften (Wahlpflicht) 6 C	SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C	
4. Σ 30 C	M.Kug.212 „Mastermodul: Materialität des Wissens“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	78 C (+30 C)				12 C	



3. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C in Verbindung mit Modulpaket „Klassische Archäologie“ im Umfang von 36 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte“ (42 C)		Modulpaket „Klassische Archäologie“ (36 C)		Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)	
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	
1. Σ 30 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Wahlpflicht) 9 C		M.KAR.01 „Archäologie als Kulturwissenschaft“ (Wahlpflicht) 9 C		SK.IKG-ISZ.31 „ProText: Praxisstudien“ (Wahl) 6 C	SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C
2. Σ 27 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.06 „Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte“ (Pflicht) 6 C	M.KAR.02 „Gattungen, Epochen, Regionen - wissenschaftlicher Diskurs“ (Wahlpflicht) 12 C			
3. Σ 33 C	M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C	M.KAR.03 „Archäologische Analyse und historische Synthese“ (Wahlpflicht) 9 C	M.KAR.04a „Archäologische Wissenschaftskompetenz“ (Wahlpflicht) 6 C		
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	42 C (+30 C)		36 C		12 C	

4. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C in Verbindung mit Modulpaket „Archäologie und Kunstgeschichte der Spätantiken und Byzantinischen Welt“ im Umfang von 36 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte“ (42 C)			Modulpaket „Archäologie und Kunstgeschichte der Spätantiken und Byzantinischen Welt“ (36 C)		Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 29 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Wahlpflicht) 9 C			M.CAB.10a „Städte und Regionen“ (Wahlpflicht) 14 C		SK.IKG-ISZ.31 „ProText: Praxisstudien“ (Wahl) 6 C
2. Σ 29 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.06 „Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte“ (Pflicht) 6 C		M.CAB.20a „Gattungen: Interpretation und Präsentation“ (Wahlpflicht) 14 C		
3. Σ 32 C	M.Kug.10 „Wissenschaftsorientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C		M.CAB.30c „Synthese“ (Wahlpflicht) 8 C		SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	42 C (+30 C)			36 C		12 C

5. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C in Verbindung mit Modulpaket „Archäologie und Kunstgeschichte der Spätantiken und Byzantinischen Welt“ im Umfang von 18 C und Modulpaket „Klassische Archäologie“ im Umfang von 18 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte“ (42 C)			Modulpaket „Archäologie und Kunstgeschichte der Spätantiken und Byzantinischen Welt“ (18 C)	Modulpaket „Klassische Archäologie“ (18 C)	Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 31 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.06 „Kunsttheorie und Wissenschafts- geschichte der Kunstgeschichte“ (Pflicht) 6 C		M.CAB.10b „Städte und Regionen (Wahlpflicht) 10 C		SK.IKG-ISZ.31 „ProText: Praxisstudien“ (Wahl) 6 C
2. Σ 32 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C			M.CAB.20c „Gattungen: Interpretation und Präsentation“ (Wahlpflicht) 8 C	M.KAR.02a „Gattungen, Epochen, Regionen - wissenschaftlicher Diskurs“ (Wahlpflicht) 9 C	SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C
3. Σ 27 C	M.Kug.10 „Wissenschafts- orientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C			M.KAR.03 „Archäologische Analyse und historische Synthese“ (Wahlpflicht) 9 C	
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	42 C (+30 C)			36 C		12 C

6. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C mit dem Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ in Verbindung mit Modulpaket „Klassische Archäologie“ im Umfang von 36 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte/Kuratorische Studien“ (42 C)		Modulpaket „Klassische Archäologie“ (36 C)		Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)	
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 30 C	M.Kug.14 „Theorie und Praxis der Graphischen Künste“ (Wahlpflicht) 9 C		M.KAR.01 „Archäologie als Kulturwissenschaft“ (Wahlpflicht) 9 C		SK.IKG-ISZ.31 „ProText: Praxisstudien“ (Wahl) 6 C	SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C
2. Σ 27 C	M.Kug.16 „Geschichte und Theorie des Kuratierens“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.15 „Objektorientierte Kennerschaft“ (Pflicht) 6 C	M.KAR.02 „Gattungen, Epochen, Regionen wissenschaftlicher Diskurs“ (Wahlpflicht) 12 C			
3. Σ 33 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C	M.KAR.03 „Archäologische Analyse und historische Synthese“ (Wahlpflicht) 9 C	M.KAR.04a „Archäologische Wissenschaftskompetenz“ (Wahlpflicht) 6 C		
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	42 C (+30 C)		36 C		12 C	

7. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C mit dem Studienschwerpunkt „Kuratorische Studien“ in Verbindung mit Modulpaket „Archäologie und Kunstgeschichte der Spätantiken und Byzantinischen Welt“ im Umfang von 18 C und Modulpaket „Klassische Archäologie“ im Umfang von 18 C

Sem. Σ C	Fachstudium „Kunstgeschichte/Kuratorische Studien“ (42 C)		Modulpaket „Archäologie und Kunstgeschichte der Spätantiken und Byzantinischen Welt“ (18 C)	Modulpaket „Klassische Archäologie“ (18 C)	Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)	
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	
1. Σ 31 C	M.Kug.14 „Theorie und Praxis der Graphischen Künste“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.15 „Objektorientierte Kennerschaft“ (Pflicht) 6 C	M.CAB.10b „Städte und Regionen“ (Wahlpflicht) 10 C		SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C	
2. Σ 32 C	M.Kug.16 „Geschichte und Theorie des Kuratierens“ (Wahlpflicht) 9 C		M.CAB.20c „Gattungen Interpretation und Präsentation“ (Wahlpflicht) 8 C	M.KAR.02a „Gattungen, Epochen, Regionen - wissenschaftlicher Diskurs“ (Wahlpflicht) 9 C	SK.IKG-ISZ.16 „Web-spezifisches Schreiben“ (Wahl) 3 C	SK.IKG-ISZ.24 „Bewerbungen schreiben für Jobs“ (Wahl) 3 C
3. Σ 27 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C		M.KAR.03 „Archäologische Analyse und historische Synthese“ (Wahlpflicht) 9 C		
4. Σ 30 C	M.Kug.12 „Mastermodul“ (Pflicht) 30 C					
Σ 120 C	42 C (+30 C)		36 C		12 C	

8. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C mit dem Studienschwerpunkt „Material Humanities“ in Verbindung mit Modulpaket „Klassische Archäologie“ im Umfang von 36 C

<b>Sem.</b> <b>Σ C</b>	<b>Fachstudium „Kunstgeschichte/Material Humanities“ (42 C)</b>		<b>Modulpaket „Klassische Archäologie“ (36 C)</b>		<b>Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)</b>	
	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>
<b>1.</b> <b>Σ 30 C</b>	M.Kug.201 „Einführung in die Materielle Kultur der Wissenschaften“ (Pflicht) 6 C	M.Kug.16 „Geschichte und Theorie des Kuratierens“ (Wahlpflicht) 9 C	M.KAR.01 „Archäologie als Kulturwissenschaft“ (Wahlpflicht) 9 C		SK.IKG-ISZ.31 „ProText: Praxisstudien“ (Wahl) 6 C	
<b>2.</b> <b>Σ 30 C</b>	M.Kug.202 „Sammlungsmanagement und Ausstellungspraxis“ (Pflicht) 12 C	M.Kug.203a Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Instrumente (Wahlpflicht) 6 C	M.KAR.02 „Gattungen, Epochen, Regionen wissenschaftlicher Diskurs“ (Wahlpflicht) 12 C			
<b>3.</b> <b>Σ 30 C</b>	M.Kug.203b Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Präparate (Wahlpflicht) 6 C	M.Kug.204 Interdisziplinäre Objektkompetenz (Wahlpflicht) 3 C	M.KAR.03 „Archäologische Analyse und historische Synthese“ (Wahlpflicht) 9 C	M.KAR.04a „Archäologische Wissenschaftskompetenz“ (Wahlpflicht) 6 C	SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C	
<b>4.</b> <b>Σ 30 C</b>	M.Kug.212 „Mastermodul: Materialität des Wissens“ (Pflicht) 30 C					
<b>Σ 120 C</b>	<b>42 C (+30 C)</b>		<b>36 C</b>		<b>12 C</b>	

9. Fachstudium „Kunstgeschichte“ im Umfang von 42 C mit dem Studienschwerpunkt „Material Humanities“ in Verbindung mit Modulpaket „Archäologie und Kunstgeschichte der Spätantiken und Byzantinischen Welt“ im Umfang von 18 C und Modulpaket „Klassische Archäologie“ im Umfang von 18 C

<b>Sem.</b> <b>Σ C</b>	<b>Fachstudium „Kunstgeschichte/Material Humanities“ (42 C)</b>		<b>Modulpaket „Archäologie und Kunstgeschichte der Spätantiken und Byzantinischen Welt“ (18 C)</b>	<b>Modulpaket „Klassische Archäologie“ (18 C)</b>	<b>Professionalisierungsbereich (Schlüsselkompetenzen) (12 C)</b>	
	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>	
<b>1.</b> <b>Σ 31 C</b>	M.Kug.201 „Einführung in die Materielle Kultur der Wissenschaften“ (Pflicht) 6 C	M.Kug.16 „Geschichte und Theorie des Kuratierens“ (Wahlpflicht) 9 C	M.CAB.10b „Städte und Regionen“ (Wahlpflicht) 10 C		SK.IKG-IKK.01 „Interkulturelles Kompetenztraining“ (Wahl) 6 C	
<b>2.</b> <b>Σ 27 C</b>	M.Kug.202 „Sammlungsmanagement und Ausstellungspraxis“ (Pflicht) 12 C	M.Kug.203a Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Instrumente (Wahlpflicht) 6 C		M.KAR.02a „Gattungen, Epochen, Regionen - wissenschaftlicher Diskurs“ (Wahlpflicht) 9 C		
<b>3.</b> <b>Σ 32 C</b>	M.Kug.203b Interdisziplinäre Wissenschaftskompetenz – Präparate (Wahlpflicht) 6 C	M.Kug.204 Interdisziplinäre Objektkompetenz (Wahlpflicht) 3 C	M.CAB.20c „Gattungen Interpretation und Präsentation“ (Wahlpflicht) 8 C	M.KAR.03 „Archäologische Analyse und historische Synthese“ (Wahlpflicht) 9 C	SK.IKG-ISZ.16 „Web-spezifisches Schreiben“ (Wahl) 3 C	SK.IKG-ISZ.24 „Bewerbungen schreiben für Jobs“ (Wahl) 3 C
<b>4.</b> <b>Σ 30 C</b>	M.Kug.212 „Mastermodul: Materialität des Wissens“ (Pflicht) 30 C					
<b>Σ 120 C</b>	<b>42 C (+30 C)</b>		<b>36 C</b>		<b>12 C</b>	

10. Modulpakete „Kunstgeschichte“ im Umfang von 36 C und 18 C in anderen Master-Studiengängen

Sem. Σ C	Modulpaket „Kunstgeschichte“ (36 C)		
	Modul	Modul	Modul
1. Σ 9 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Wahlpflicht) 9 C		
2. Σ 18 C	M.Kug.08 „Kuratorische und konservatorische Praxis“ (Wahlpflicht) 9 C	M.Kug.09 „Kunst- und Bildtheorie“ (Wahlpflicht) 9 C	
3. Σ 9 C	M.Kug.10 „Wissenschafts- orientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C		
4. Σ 0 C			
Σ 36 C			

Sem. Σ C	Modulpaket „Kunstgeschichte“ (18 C)	
	Modul	Modul
1. Σ 9 C	M.Kug.07 „Forschung und Methodik“ (Wahlpflicht) 9 C	
2. Σ 0 C		
3. Σ 9 C	M.Kug.10 „Wissenschafts- orientierte Schwerpunktbildung“ (Wahlpflicht) 9 C	
4. Σ 0 C		
Σ 18 C		



11. Modulpakete „Material Humanities“ im Umfang von 36 C und 18 C in anderen Master-Studiengängen

<b>Sem.</b> <b>Σ C</b>	<b>Modulpaket „Material Humanities“ (36 C)</b>		
	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>
<b>1.</b> <b>Σ 15 C</b>	M.Kug.201 „Einführung in die Materielle Kultur der Wissenschaften“ (Pflicht) 6 C	M.Kug.11 „Kulturgeographische Objektcompetenz“ (Pflicht) 9 C	
<b>2.</b> <b>Σ 12 C</b>	M.Kug.202 „Sammlungsmanage- ment und Ausstellungspraxis“ (Pflicht) 12 C		
<b>3.</b> <b>Σ 9 C</b>	M.Kug.16 „Geschichte und Theorie des Kuratierens“ (Wahlpflicht) 9 C		
<b>4.</b> <b>Σ 0 C</b>			
<b>Σ 36 C</b>			

<b>Sem.</b> <b>Σ C</b>	<b>Modulpaket „Material Humanities“ (18 C)</b>	
	<b>Modul</b>	<b>Modul</b>
<b>1.</b> <b>Σ 6 C</b>	M.Kug.201 „Einführung in die Materielle Kultur der Wissenschaften“ (Pflicht) 6 C	
<b>2.</b> <b>Σ 12 C</b>	M.Kug.202 „Sammlungsmanage- ment und Ausstellungspraxis“ (Pflicht) 12 C	
<b>3.</b> <b>Σ 0 C</b>		
<b>4.</b> <b>Σ 0 C</b>		
<b>Σ 18 C</b>		